

# Extrait du Catalogue critique de la Pléiade

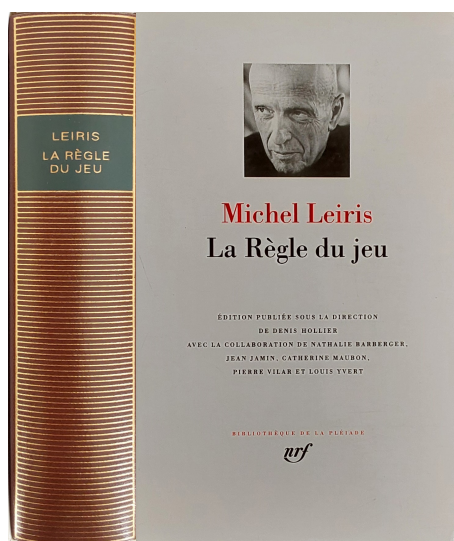
## LEIRIS

### Fiche signalétique de l'auteur

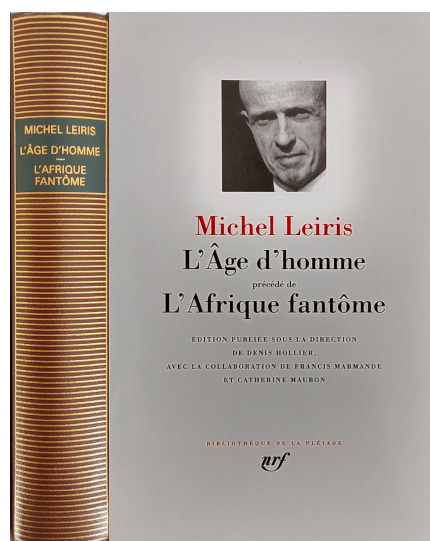
Date de naissance: 20 avril 1901  
Date de mort: 30 septembre 1990  
Epoque: XXe siècle (reliure havane)  
Date d'entrée dans la collection: 23 octobre 2003  
Rang d'entrée dans la collection: 192  
Précédé par SIMENON; suivi par JAMES  
Nombre de volumes affectés à l'auteur: 2  
Nombre total de volumes édités : 2

### Fiche signalétique de la dernière édition

Nombre de volumes: 2  
Période de parution: du 23 octobre 2003 au 21 novembre 2014  
Nombre de pages: 3328  
Part de l'appareil critique :  $764/3328=22,96\%$   
Prix au catalogue 2015 : 155,50 euros soit 174 euros 2022  
Prix d'achat neuf 2024 de l'édition en cours: 155,50 euros  
Nombre de coffrets illustrés : aucun



Volume 499



Volume 600

Les deux volumes consacrés par Denis Hollier à la partie la plus autobiographique de l'œuvre de Michel Leiris, écrivain de vocation devenu par hasard ethnologue, ont paru à plus de dix ans d'intervalle. Ce délai laisse penser que la collection a hésité avant de compléter l'œuvre centrale qu'est *La Règle du jeu*, par les textes antérieurs qui l'ont préparée.

Ces deux volumes qui ne sont liés ni par une tomaison, ni par une appellation commune et dont les bibliographies respectives sont indépendantes, n'appellent pas de complément. Ils ne semblent pas avoir connu un grand succès commercial et il paraît peu probable que la correspondance, le journal ou les textes de critique artistique fassent l'objet d'un troisième volume.

Ils sont l'un et l'autre accompagnés d'un index de plus de cinquante pages. Le second volume reproduit les 38 illustrations des éditions ayant servi de référence.

Les œuvres complètes de Michel Leiris n'ont pas été éditées. Son *Journal* (1922-1989) est depuis 2021 en

collection Quarto, Gallimard.

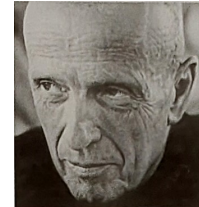


Pièces de titre composées avec le nom seul ou le prénom et le nom



## Volume numéro 499

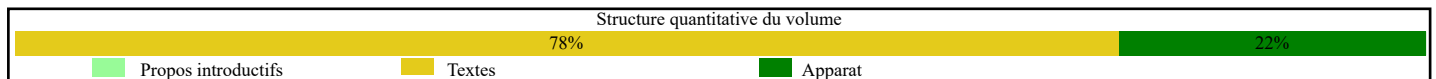
Ce volume a fait l'objet d'une seule édition.



### Édition de Denis Hollier en 2003 : LA RÈGLE DU JEU

Ont également collaboré à cette édition Nathalie Barberger, Jean Jamin, Catherine Maubon, Pierre Vilar et Louis Yvert.

► Ce volume comprend 1872 pages (1755-[5] p.).

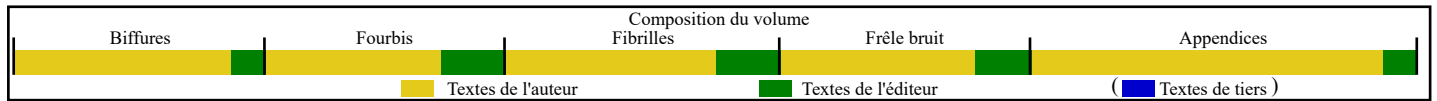


► L'édition de ce volume contient :

- Sommaire (p. [VII]-[VIII]); préface (p. [IX]-XLVII); chronologie (p. [XLIX]-CI); note sur la présente édition (p. [CIII]-CXII).

Titre	Le texte	Notice	Comptes rendus	Note sur le texte	Notes
Biffures	1 à 285	1291 à 1324	1324 à 1325	1325 à 1327	1371 à 1380
Fourbis	287 à 520	1380 à 1409	1410 à 1411	1411 à 1413	1413 à 1466
Fibrilles	521 à 797	1466 à 1496	1496 à 1497	1497 à 1499	1499 à 1553
Frêle bruit	799 à 1055	1553 à 1576	1576 à 1577	1578 à 1580	1580 à 1629
Appendices					
Essai sur le merveilleux dans la littérature occidentale	1059 à 1084	1630 à 1632		1632 à 1633	1633 à 1635
Souvenirs (1901...)	1085 à 1109	1635 à 1636		1636	1636 à 1639
Le sacré dans la vie quotidienne	1110 à 1118	1639 à 1642		1642 à 1643	1643 à 1644
L'homme sans honneur	1119 à 1154	1644 à 1648		1648 à 1649	1649 à 1654
Fichier de «La règle du jeu»	1155 à 1265	1654 à 1659		1660	1661 à 1662
Ce que parler veut dire	1266 à 1268	1663 à 1665		1665	
Réponse au questionnaire de René Bertelé	1269 à 1270	1665		1666	1666
Réponse à «Pour une bibliothèque idéale»	1271 à 1273	1666 à 1667		1668	
Trois rêves	1274 à 1277	1668		1668	1669
Entretien avec Raymond Bellour	1278 à 1284	1670		1670	

Titre	Le texte	Notice	Comptes rendus	Note sur le texte	Notes
Prières d'insérer de «La règle du jeu»	1285 à 1288	1671		1671	



- Notices et notes (p. [1289]-1671); cartes (p. [1673]-1678); bibliographie (p. [1679]-1690); index (p. [1691]-1747); table (p. [1749]-1755); colophon (p. [1757]).

► Première impression du 6 octobre 2003 réalisée par Aubin à Ligugé sur papier BolloréTechnologies; parution du 23 octobre 2003.

► Aucun autre tirage recensé.

MICHEL LEIRIS,

### *La Règle du jeu*

« Pour choisir une carrière: il y avait à la maison un livre ainsi intitulé », se souvient Michel Leiris dans *Biffures*. À l'âge où il s'agit de s'orienter dans la vie, voire durant toute sa vie, Leiris aura éprouvé des difficultés à choisir. « Reste à savoir, puisque tout est sorti de là, comment il se fait que moi, qui n'avais pas de vocation, je me suis trouvé un beau jour être un écrivain », continue-t-il. À trente ans, il devient néanmoins ethnographe, presque par accident : en participant à l'importante mission Dakar-Djibouti (1931-1933). Malgré sa croyance dans le hasard objectif — ne fut-il pas un temps surréaliste ? —, Leiris cherche la règle du jeu de sa vie.

Le cycle de *La Règle du jeu* constitue une vaste entreprise autobiographique. Tout en étudiant sur le terrain les phénomènes du merveilleux et du sacré, qui le passionnent, Leiris devient son propre terrain d'observation. En explorant ses souvenirs d'enfance, en faisant son autoportrait, il interroge ce qui le fait écrire et ce que signifie écrire sur soi. Faut-il tout dire ? Comment, en écrivant, ne pas fausser la vérité ? Écrire ainsi n'aura-t-il pas des conséquences nuisibles sur la vie réelle ? Devenir un écrivain a pu lui sembler le mettre bourgeoisement à l'abri de risques physiques : écrivain, il se rendra compte qu'il a, finalement, payé de sa personne.

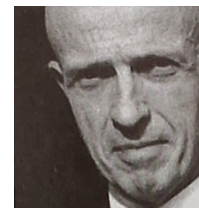
*Biffures, Fourbis, Fibrilles, Frêle bruit* : de 1948 à 1976, Leiris, déclinant sa série des *b, f, r*, a tendu aux lecteurs ce piège phonétique dans lequel lui-même aime à tomber. La langue qui « fourche » est un outil d'expérimentation du langage. Et l'apprentissage du langage est un domaine à explorer pour l'autobiographe. La mémoire en est un autre, dont la présente édition donne, en Appendice, le matériel : les textes qui ont accompagné la genèse et la publication du cycle, et, pour la première fois, l'intégralité du « Fichier de *La Règle du jeu* », ce réservoir de souvenirs consignés sur des fiches. Après la confession rousseauiste et le mécanisme proustien du « temps retrouvé », Leiris fait entrer l'autobiographie dans la modernité littéraire.

La lettre de La Pléiade N°16  
Septembre-Décembre 2003 p. 7



## Volume numéro 600

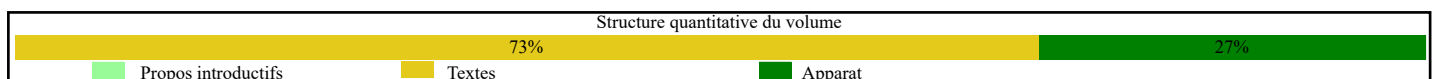
Ce volume a fait l'objet d'une seule édition.



Édition de Denis Hollier en 2014 : L'ÂGE D'HOMME PRÉCÉDÉ DE L'AFRIQUE FANTÔME

Ont également collaboré à cette édition Francis Marmande et Catherine Maubon.

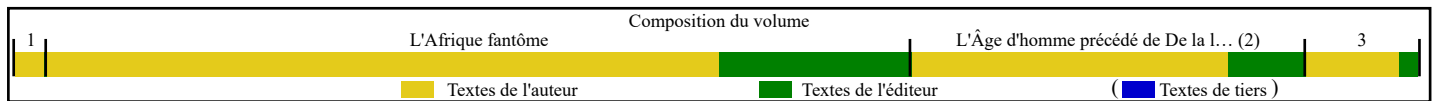
► Ce volume comprend 1456 pages (1387-[15] p.).



► L'édition de ce volume contient :

- Sommaire (p. [VII]-[VIII]); préface (p. [IX]-XXXV); chronologie (p. [XXXVII]-L); note sur la présente édition. (p. [LI]-LIII).

Titre	Le texte	Notice	Note sur le texte	Notes
<b>Lucrèce, Judith et Holopherne [1]</b>	1 à 25	1005 à 1006		
Appendices à "Lucrèce, Judith et Holopherne"	27 à 33	1007		
L'Afrique fantôme	35 à 706	1008 à 1043	1043 à 1050	1050 à 1203
Appendices de "L'Afrique fantôme"	707 à 749	1203 à 1212		
<b>L'Âge d'homme précédé de De la littérature considérée comme une tauromachie [2]</b>	751 à 903	1212 à 1238	1238 à 1242	
De la littérature considérée comme une tauromachie	755 à 764			1243 à 1247
L'Âge d'homme	765 à 903			1247 à 1291
Appendices de "L'Âge d'homme"	905 à 942			1291 à 1296
<b>Miroir de la tauromachie précédé de Tauromachies [3]</b>	943 à 990	1296 à 1308	1309 à 1311	
Tauromachies	947 à 953			1312
Miroir de la tauromachie	955 à 990			1313 à 1317
Appendices de "Miroir de la tauromachie"	991 à 1001			1317 à 1318



- Notices et notes (p. [1003]-1318); cartes (p. [1319]-1323); bibliographie (p. [1325]-1336); index (p. [1337]-1382); table (p. [1383]-1387); colophon (p. [1389]).

► Première impression du 3 octobre 2014 réalisée par Druckerei C. H. Beck à Nordlingen (Allemagne) sur papier Bolloré Thin Papers; parution du 21 novembre 2014.

► Aucun autre tirage recensé.



**Michel Leiris**  
*L'Âge d'homme* précédé de  
*L'Afrique fantôme*  
 Novembre

Edition publiée sous la direction de Denis Hollier, avec la collaboration de Catherine Maubon et de Francis Marmande.  
 Ce volume contient : préface, chronologie, note sur la présente édition ; *Lucrèce, Judith et Holopherne*, *L'Afrique fantôme*, *L'Âge d'homme*, *Miroir de la tauromachie* ; Appendices ; notices et notes, index, cartes. N° 600 de la collection.

Trois textes plus un : autant de façons de pratiquer l'écriture de soi, autant d'épisodes d'une quête autobiographique. Le premier n'est pas encore un livre. En 1930, Michel Leiris rassemble « des souvenirs d'enfance et d'extrême jeunesse touchant tous à l'érotisme ». Il leur destine déjà la place centrale d'un ouvrage plus vaste. Intitulée *Lucrèce, Judith et Holopherne*, cette brève « confession » sera reprise, remaniée (en fait, autocensurée), dans *L'Âge d'homme*. On en révèle ici, en ouverture, la version originelle.

Mais Leiris est las de la vie littéraire. Il accepte de participer à la mission ethnographique Dakar-Djibouti (mai 1931-février 1933). Le voyage n'est-il pas une « expérience poétique » ? C'est en tout cas une aventure, humaine, ethnographique, et poétique bien sûr. Leiris tient un carnet de route. Rapidement, il donne à ses notes un tour personnel ; il ne raconte

que les événements auxquels il a lui-même assisté et mêle aux observations ethnographiques des préoccupations plus intimes : impressions, rapports avec les autres, sentiments, obsessions érotiques, rêves... À sa publication, en 1934, le livre — *L'Afrique fantôme* — témoigne d'une pratique de l'autobiographie infléchie par l'expérience ethnologique.

Puis Leiris rouvre le dossier de *L'Âge d'homme*. Il révisé (adoucité) le texte de 1930. Il y ajoute des souvenirs — les vacances espagnoles de l'été 1935 sont à l'origine de pages sur la tauromachie — et compose un livre de « confessions » qui va du « chaos miraculeux de l'enfance » à l'âge « cruel de la virilité ». Sous l'influence de la psychanalyse, *L'Âge d'homme* entend dire « toute la vérité » : nouveau renouvellement dans la pratique autobiographique.

À peine achevé, à la fin de 1935, le livre est accepté par Gallimard. Seulement il ne paraît pas. Tout était prêt, jusqu'au prière d'insérer (voir ci-contre), mais le public attendra 1939 pour découvrir *L'Âge d'homme*. Entre-temps, en 1938, Leiris est revenu sur l'art de la *corrida* dans *Miroir de la tauromachie*. « La tauromachie n'est pas un sport », lit-on dans le manuscrit. Elle est « plus qu'un sport » dans le volume imprimé ; c'est un « art tragique », qui a partie liée avec l'érotisme et le sacré. Et avec l'écriture de soi.

Comment tauromachie et autobiographie communiquent-elles ? par la confluence des risques. En 1935, les pages sur la tauromachie de *L'Âge d'homme* ne prennent pas encore en compte l'extension à la littérature d'une esthétique du risque. Mais dans le prière d'insérer joint à l'édition originale de 1939, cette idée est centrale. Et quand Leiris réécrit son livre en 1946, il y ajoute une préface intitulée « De la littérature considérée comme une tauromachie » : écrire sur soi, se mettre à nu dans un livre, y confesser déficiences ou lâchetés, c'est créer un objet non pas semblable, mais équivalent à « ce qu'est pour le torero la corne acérée du taureau ».

Lettre de la Pléiade N°55  
 Septembre/novembre 2014 p.18



## Les éditeurs et collaborateurs

### **Nathalie Barberger**

Professeure de littérature du XXe siècle (Proust, Beckett, Leiris) à l'Université Lumière Lyon 2. (2024)

A participé en tant que collaboratrice à l'édition d'un volume de Leiris: volume 499 en 2003.

### **Denis Hollier (1942)**

Professeur de littérature française et éditeur. Spécialiste de Georges Bataille. Directeur du Département de Littérature française à l'Université de Yale (en 1993). Auteur de "La Prise de la Concorde", 1974. (2024)

A participé en qualité d'éditeur à l'édition de deux volumes du même auteur: **Leiris**, volumes 499 en 2003 et 600 en 2014.

A participé en tant que collaborateur à l'édition d'un volume de Bataille: volume 511 en 2004.

### **Jean Jamin (26/4/1945 - 21/1/2020)**

Ethnologue et anthropologue français, directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales. (2024)

A participé en tant que collaborateur à l'édition d'un volume de Leiris: volume 499 en 2003.

### **Francis Marmande (10/1/1945)**

Professeur émérite de l'université Paris 7, Denis Diderot, écrivain, critique littéraire et passionné de corrida. (2024)

A participé en tant que collaborateur à l'édition d'un volume de Leiris: volume 600 en 2014.

### **Catherine Maubon**

Spécialiste de l'oeuvre de Michel Leiris, professeure de littérature française à l'Université de Sienne (Italie) en 2009. (2024)

A participé en tant que collaboratrice à l'édition de deux volumes du même auteur: **Leiris**, volumes 499 en 2003 et 600 en 2014.

### **Pierre Vilar (1965)**

Maître de conférences en littérature française à l'Université Paris 3-Sorbonne nouvelle en 2003. Enseigne l'histoire du livre et de l'édition, ainsi que la littérature des XXe et XXie siècles à l'Université Paris-Diderot. (2024)

A participé en tant que collaborateur à l'édition d'un volume de Leiris: volume 499 en 2003.

### **Louis Yvert (4/12/1928 - 16/3/2023)**

Conservateur des bibliothèques, Inspecteur général honoraire des bibliothèques et biographe de Michel Leiris. (2024)

A participé en tant que collaborateur à l'édition d'un volume de Leiris: volume 499 en 2003.

## Avertissement

Le Catalogue critique de la Pléiade, dont ce document est un extrait, a été élaboré à partir de 2011 par Xavier Delomez, également auteur de publications sur le droit de la santé publique vétérinaire. Il compile les descriptifs de chacun des volumes de la collection "La Bibliothèque de la Pléiade" de Gallimard et, depuis 2021, les présente sur un site d'accès libre (<https://www.catalogue-pleiade.fr>).

Le présent document reprend les données publiées sur ce site à la date d'édition figurant en pied de page.

Le présent document est libre de droits sous réserve d'en citer la source sous la forme suivante:

Delomez Xavier - Catalogue critique de la Pléiade - LEIRIS - 5 mars 2024.